

# 39-99

INVENTAIRE DU  
PATRIMOINE  
ARCHITECTURAL  
BRUXELLOIS



# RECONSTRUCTION

**1.00** Banque Nationale de Belgique, Bruxelles (Marcel Van Goethem, 1940)

**1.01** La gare du Nord a été construite entre 1938 et 1956 selon les plans des architectes Paul et Jacques Saintenoy, assistés de Jean Hendrickx. Les travaux, commencés en 1936, ont été retardés en raison de la guerre. La gare a été progressivement ouverte au trafic ferroviaire à partir de 1950 mais n'a été achevée qu'en 1956. La même année, l'ancienne gare, située place Rogier, est démolie.

**1.02** L'ancienne habitation personnelle de l'architecte Paul Emile Vincent témoigne d'une recherche d'une nouvelle modernité, malgré un langage formel classique qui apparaît encore dans l'utilisation des matériaux et les éléments de petit patrimoine. Les fenêtres en bandeau horizontal, le jeu des volumes et les loggias introduisent le modernisme que l'architecte, en collaboration avec Roger De Winter, va ensuite développer et propager.

**1.03** La villa de Lichtervelde à Uccle a été construite en 1951 par l'architecte Jean Delhay et évoque une ode à l'ordre classique de la symétrie. La travée d'entrée, légèrement en retrait, est encadrée de colonnes engagées cannelées. La villa cubique a un soubassement en pierre bleue. Elle est entièrement revêtue de pierre d'Euville.

**1.04** Le contraste ne pourrait être plus grand. Le numéro de juillet 1951 du magazine *La Maison* présente en couverture une villa moderniste au bord de l'eau à Boitsfort, œuvre de l'architecte Claude Laurens, tandis qu'à l'intérieur du numéro, l'architecte Raymond Decorte fait l'objet de plusieurs pages d'attention pour ses maisons bel-étage de style classique moderne.

**1.05** L'architecte Gaston Brunfaut a construit plusieurs centrales téléphoniques remarquables de la Régie des Télégraphes et Téléphones à la fin des années 1940 et au début des années 1950. L'exemple de Laeken est le plus monumental et date de 1953. L'esthétique est à la fois moderne et classique et se caractérise par un soubassement en pierre bleue qui se prolonge dans le portique de l'avenue Houba de Strooper. Les deux volumes sont revêtus de pierre d'Euville et sont reliés par une tour (la cage d'escalier) cylindrique entièrement revêtue de briques de verre.

# EXPOSITION

**2.00** Ancien pavillon Logexpo, Laeken (Groupe Pyjama, 1958)

**2.01** Galerie Ravenstein, architectes Alexis et Philippe Dumont, 1954-1958. Dans la perspective de l'Expo '58, des travaux de modernisation sont menés à Bruxelles en termes d'infrastructures, de bureaux et d'architecture commerciale. La galerie Ravenstein regroupe toutes ces fonctions dans un seul bâtiment situé à un endroit stratégique de la ville, entre la ville basse et la ville haute, au pied de la gare centrale, inaugurée en 1952, et au milieu du quartier financier de Bruxelles de l'époque.

**2.02** Pavillons d'exposition à Uccle. Trois pavillons de l'Expo '58 ont été reconstruits dans la rue de Verrewinkel. Ils ont été récupérés par Entreprises et Travaux SA en 1959. Cette entreprise avait construit 11 pavillons sur le site du Heysel. Il s'agit du pavillon principal de l'Agriculture, avec la section de l'Union des agriculteurs dans un pavillon séparé conçu par les architectes M. Dams et H. Courtens, et le pavillon du Tabac de l'architecte M. Gérard.

**2.03** La villa La Chanterelle, située dans le clos des Hortensias à Berchem-Sainte-Agathe, fait partie d'un lotissement intéressant composé de plusieurs villas modestes au style ludique de l'Expo '58. Ces maisons « Spirou » ont été conçues entre 1954 et 1962 par les architectes Louis et Emile Hoebeke. Elles présentent les éléments stylistiques caractéristiques des années 1950, tels que la brique peinte en blanc, les soubassements et les cheminées en tessons de pierre, les couleurs primaires contrastantes, les lattes de bois, les toitures en papillon, etc.

**2.04** La maison de type bel-étage est la typologie résidentielle urbaine par excellence qui reflète la modernité. A partir d'un plan type, toutes les variations sont possibles et, compte tenu de la multitude de matériaux et de couleurs, les possibilités d'expression sont inépuisables. L'architecte Fernand Besançon, dont la maison personnelle de 1956 est située à Woluwe-Saint-Lambert, se spécialisera dans la conception de telles maisons.

**2.05** Le bungalow, à l'origine une typologie de loisirs importée des États-Unis, a d'abord été utilisé pour concevoir des résidences secondaires. Cependant, ce type de logement, où tout est situé au niveau du sol, rencontre un grand succès dans les vastes communes verdoyantes de la Région. L'architecte Jean Vancoppenolle en construit quelques-uns très intéressants à Uccle, donnant au paysage architectural bruxellois une touche américaine.

# INTERNATIONALISATION

**3.00** Pont piétonnier et bâtiment Van Maerlant, Bruxelles (Groep Planning, 1980-1988)

**3.01** L'État belge a acheté le domaine qui comprenait à l'origine le Couvent de Berlaymont au début des années 1960 afin d'ancrer la présence européenne à Bruxelles. Entre 1963 et 1969, l'actuel bâtiment du Berlaymont a été construit pour accueillir les 3 000 fonctionnaires de la Commission européenne. Le projet des architectes Lucien De Vestel, Jean Gilson, Jean Polak et André Polak consiste en une tour cruciforme de 18 étages, dont les quatre ailes partent d'un noyau central. Malgré les importants travaux de rénovation effectués entre 1997 et 2004, ce bâtiment emblématique a conservé toute sa valeur patrimoniale.

**3.02** Britannia House, avenue Joseph II, est un exemple typique de la présence affirmée d'une nation européenne à proximité de la Commission européenne. Après son adhésion à la CEE en 1962, la Grande-Bretagne avait besoin d'un immeuble de bureaux, non seulement pour fournir un lieu de travail au personnel de l'ambassade et à la délégation permanente, mais aussi pour persuader les entreprises (britanniques) potentielles basées à Bruxelles d'occuper des espaces de bureaux. Le bâtiment a été conçu par le cabinet d'architectes londonien Fitzroy Robinson & Partners en association avec l'architecte belge Albert De Doncker en 1963. Il a été inauguré dès 1965. En 1998, l'Atelier d'Architecture de Genval a donné à l'ensemble du bâtiment un aspect postmoderne avec le couronnement typique qui représente les flux d'air évacués du bâtiment.

**3.03** Le remarquable immeuble de bureaux situé square de Meeûs à Ixelles a été conçu en 1973 par l'architecte Michel Barbier. Le bâtiment en forme de papillon s'ouvre sur le square et est précédé d'un contre-volume de deux étages sur pilotis, qui allège l'impact du bâtiment sur le terrain. Bien qu'ils aient été remplacés en 1996, les châssis Stopray Gold de couleur bronze lui confèrent un aspect typique des années 1970, très vintage. Ancien siège du service de recherche de la Commission européenne, il abrite aujourd'hui le Centre multimédia du Parlement européen, autrement dit, un échange immobilier entre les deux plus grandes institutions européennes.

**3.04** L'Espace Beaulieu est un bel exemple d'immeuble de bureaux dit de troisième génération, de la fin des années 1980 et du début des années 1990, censés répondre à l'expansion des institutions européennes basées à Bruxelles. Le quartier européen de l'ancien quartier Léopold étant saturé, de nouveaux sites en friche sont exploités, de préférence à proximité d'équipements structurels. L'Atelier d'Architecture de Genval a conçu en 1993 cet imposant immeuble de bureaux avec une rue intérieure couverte, qui préfigure l'Espace Léopold sur la place du Luxembourg, à ce moment-là en cours de conception.

**3.05** L'Espace Léopold est un ensemble de bâtiments postmodernes qui abrite le Parlement européen avec un peu moins de 400 000 m<sup>2</sup> d'espace de bureaux. Il s'agit du deuxième siège du Parlement, après le siège officiel de Strasbourg. Le bâtiment Paul-Henri Spaak, situé au centre, a été le premier à être construit à partir de 1989 à la suite d'un concours d'architecture remporté en 1988 par le jeune architecte Michel Boucquillon. Pour les bâtiments qui l'entourent - le bâtiment Altiero Spinelli, le bâtiment Willy Brandt et le bâtiment Jozsef Antall - la SA Atelier Espace Léopold a été créée en 1990 pour l'occasion, puis dissoute en 2013.

# LÉGISLATION

**4.00** Parlement Bruxellois, Bruxelles (G. Hansotte, 1884; G. Hano, 1907 et 1929; P. Bonduelle, 1920; bureau A.2R.C, 1996-1997)

**4.01** Situé à proximité du Quartier Manhattan, né dans le contexte de la loi organique de l'aménagement du territoire et de l'urbanisme (1962), cet immeuble de bureaux de style postmoderniste fut conçu en 1989 par le bureau ELD PARTNERSHIP (architectes Erauw, Lievens & Douglas) d'après un concept architectural de l'Atelier d'Architecture de Genva. Il est constitué de trois parallélépipèdes imbriqués, le plus important au centre. Les façades sont largement vitrées, ce qui accentue la verticalité de l'architecture. La couverture en pyramide tronquée fait écho au modernisme américain.

**4.02** Le WTC est l'immeuble-clé du plan « Manhattan » (Quartier Nord), élaboré par le groupe Structures (arrêté royal du 17.02.1967) dans le cadre de l'application de la loi organique de l'aménagement du territoire et de l'urbanisme de 1962. Ce complexe de bureaux de style International, appelé à devenir un vaste centre d'affaires à l'américaine, fut conçu à partir de 1968 pour la Compagnie de Promotion par le groupe Structures, les architectes André et Jean Polak, René Stapels et Claude Emery (bureau Architecture et Urbanisme).

**4.03** Cet immeuble de bureaux et de commerce de style moderniste de tendance fonctionnaliste fut érigé en 1962-1967 par l'architecte René Stapels, assisté des architectes Robert Bardinnet, B. Lefèvre-Feragen, Lemaître et Jamar. Il témoigne de cette modernité radicale qui s'installe à Bruxelles au lendemain de l'Expo 58, et nie l'intégration au tissu urbain existant. Si sa construction peut être considérée comme une expression, à petite échelle, de la *Bruxellisation*, on relèvera aussi ce qui en fait l'intérêt : ici, de nouvelles choses transparaissent en terme de vie, de rythme, de vues et de perspectives, au moins aussi intéressantes que ce qui préexistait (LHOAS, P., « Regard : Architecture et urbanisme Bruxelles 1950 -2000 », Architecture depuis la Seconde Guerre Mondiale, Bruxelles, 2008, p. 75).

# AGGLOMÉRATION

**5.00** La Sauvenière, Woluwe-Saint-Lambert (Groupe Synthese, 1975)

**5.01** La Cité Modèle à Laeken a été créée en 1956 à partir d'une idée de Fernand Brunfaut. Il souhaitait, à proximité de l'Expo 58, démontrer aux visiteurs l'ambition de la Belgique en matière de logements sociaux. Réalisé par une équipe de six architectes, le projet se compose d'immeubles sur pilotis, disposés selon un plan strictement orthogonal. Il prévoyait également une série d'équipements collectifs qui ne seront jamais réalisés. La cité n'a pas été achevée à temps pour l'Expo 58 et, pour en améliorer la rentabilité, le projet initial a été densifié. Les derniers immeubles ont été achevés en 1972. La Cité Modèle, vue aérienne, W. Robberechts © urban.brussels, 2004.

**5.02** L'immeuble Brusilia à Schaerbeek, comptant 204 logements, a été le plus haut immeuble résidentiel de Belgique jusqu'en 2014. Construit entre 1968 et 1971 d'après les plans de l'architecte Jacques Cuisinier, le complexe inclut également un supermarché, une station-service et trois sous-sols de parking. À l'origine, une seconde aile devait être ajoutée sur la droite, mais ce projet a été abandonné en raison de la crise pétrolière. En 2012, une aile plus basse a été adjointe au bâtiment.

**5.03** Entre 1961 et 1964, Lucien et Simone Kroll ont rassemblé amis, associés, cousins et inconnus autour d'une expérience de construction collective. L'immeuble, implanté en forme de L autour d'un jardin commun, respecte le gabarit des maisons environnantes. Il compte 15 logements, dont celui de l'architecte et ses bureaux. Le projet a été conçu en collaboration avec tous les futurs propriétaires, Lucien Kroll considérant les habitants comme des « co-créateurs ». Malheureusement, cette expérience n'a pas abouti à l'habitat autogéré espéré. En quelques années, les divers foyers se sont désolidarisés. Immeuble à appartements, av. L. Berlaimont 20 – av. I. Geyskens 73, 75, perspective, 1962 (archives de la commune d'Auderghem).

**5.04** Le clos de la Balance à Woluwe-Saint-Lambert est construit en 1956 (Groupe Alpha) dans le cadre du quartier des Pléiades, extension de la cité-jardin des Constellations. Il s'agit de vingt petites maisons de plain-pied destinées à accueillir des couples de personnes âgées. Le quartier comprend également des maisons unifamiliales et deux immeubles à appartements, dans un souci de mixité et d'inclusivité, s'organisant autour de rues, de sentiers piétons et d'espaces verts communs. Le clos de la Balance, ULB © urban.brussels, 2023.

**5.05** Ces immeubles de bureaux du boulevard de la Plaine à Ixelles ont été construits dans le cadre d'un Plan Particulier d'Aménagement. Ils ont été conçus entre 1992 et 1995 par une association momentanée des bureaux d'architecture Henri Montois, L'Atelier et CERAU pour le compte d'une société immobilière. Photo Urban-DPC, 2024.

# BRUXELLISATION

**6.00** Rue de Laeken 95 à 121. (1989-1995)

**6.01** Le haut du quartier des Marolles est menacé en 1969 par un arrêté d'expropriation pour l'extension des bureaux du Palais de Justice. Le projet est annulé en 1972, sous la pression des habitants du quartier au terme de la « bataille des Marolles ». Les ilots sont repris en 1974 dans un P.P.A. Cet ensemble construit en 1978-1979 sur les plans de l'architecte M. Wolff pour «Le Foyer Bruxellois» comprend soixante unités de logement sociaux conçues suivant un plan-type. La façade côté rue est animée par différentes nuances d'enduit, respectant l'implantation et les gabarits existants.

**6.02** L'ilot compris entre la rue de Laeken et la rue aux fleurs est démoli en grande partie dans le courant des années 1960. Un concours d'architecture est organisé en 1989 par la Fondation pour l'Architecture et les Assurances Générales sous l'intitulé «Appel aux Jeunes architectes Européens» afin de construire un ensemble d'habitations conforme à l'ancien parcellaire. L'appel reçoit une visibilité internationale, recueillant notamment le soutien du prince Charles d'Angleterre (futur roi Charles III). Sept projets sont retenus pour être réalisés à partir de 1990. Ils partagent le même langage classicisant, adapté aux volumes et au rythme de l'architecture environnante.

**6.03** L'église néogothique Saint-Roch de 1861 est démolie en 1972 dans le cadre du plan Manhattan. En 1989, la Ville de Bruxelles prescrit une révision partielle du plan d'aménagement de 1967 donnant la priorité à l'implantation de logements sur la chaussée d'Anvers. Au centre de ce dispositif un emplacement est retenu pour la reconstruction de l'église. L'édifice de brique rouge et pierre bleue intègre des vitraux dus à Pierre Majerus (1995). Il est précédé en 2004 d'un large parvis agrémenté d'arbres.

**6.04** L'ilot compris entre la rue Fontainas et la chaussée de Forest, autrefois entièrement bâti, est démoli dans le courant des années 1960. À sa place sont érigés deux tours de logements sociaux pour le foyer Saint-Gillois (arch. Yvan Obozinski, 1970-1974). Au début des années 1990, le Foyer Saint-Gillois fait construire, sur le toit du garage semi-enterré des deux tours, un ensemble de sept maisons de style postmoderne inspiré de l'Art nouveau, accueillant 31 appartements. L'ensemble résulte d'une volonté de rendre une échelle plus humaine à la rue.

# MODERNISATION

**7.00** Église Notre-Dame du Blankedelle, Auderghem (Albert Debaeke et Pierre Pinsart, 1968-1970)

**7.01** Église Saint-Martin à Ganshoren, architecte Jean Gilson, 1970-1973. Bâtiment brutaliste avec une façade impressionnante sur laquelle se trouve une œuvre monumentale en carreaux de céramique évoquant Saint Martin, symbolisant l'amour de Dieu.

**7.02** Église Sainte-Anne, architectes Jean Cosse et Brigitte De Groof, 1989-1990. Bâtiment de style postmoderniste construit en blocs de béton. Façade aveugle monumentale rythmée de pilastres et ornée d'une niche centrale contenant la statue de Sainte Anne et de sa fille. Le clocher ajouré est séparé de la salle de prière.

**7.03** Église Notre-Dame du Blankedelle à Auderghem, architectes Albert Debaeke et Pierre Pinsart 1968-1970. Bâtiment brutaliste aux façades sobres en brique et béton brut. L'intérieur est éclairé par deux bandes de fenêtres horizontales et un luminaire cubique au-dessus de l'autel qui lui confèrent une aura mystérieuse.

**7.04** Église Notre-Dame de Stockel à Woluwe-Saint-Pierre, architectes René Aerts et Paul Ramon, 1958-1967. Bâtiment de style moderniste d'après-guerre de plan carré, doté d'une structure cubiste en béton armé et de vastes murs-rideaux. Un clocher rectangulaire superposé d'une croix monumentale orne le centre du bâtiment.

**7.05** Église Pie X à Forest, architectes Paul et Marcel Mignot, 1965. Église de style moderniste sous une immense toiture à deux pans asymétriques revêtue d'ardoise. L'intérieur est bardé de bois, ce qui lui confère une atmosphère chaleureuse et paisible.



# RÉCESSION

**8.00** Station de métro Pannenhuis, Laeken (Vincent Dehon, 1988)

**8.01** La station de métro Saint-Guidon à Anderlecht est mise en service en 1982. Son pavillon extérieur est dû à l'architecte Michel Boelens. De style brutaliste, celui-ci est composé de deux disques en béton non parallèles et de grandes ouvertures vitrées. Photo Urban-DPC, 2015.

**8.02** Le site la « Mémé » a été construit entre 1970 et 1976 par l'atelier d'architecture de Simone et Lucien Kroll. Il s'agit d'une extension du campus de la Faculté de médecine de l'UCL. En opposition à l'hôpital universitaire voisin de style fonctionnaliste, l'aménagement du site respecte le caractère évolutif et la complexité des écosystèmes, privilégie les essences indigènes et s'élabore avec la participation des étudiants, des riverains et aussi des maçons dont le rôle est d'accentuer la continuité organique entre le sol (le magma), les plantations et l'architecture qui en émerge. Il s'agit des premiers pas vers une architecture écologique.

**8.03** L'immeuble Le Marquis, de style postmoderniste, a été construit entre 1985 et 1989 selon les plans de l'Atelier d'Architecture de Genval. Il occupe des terrains laissés libres à la suite des travaux de la jonction Nord-Midi et du métro. Situé juste à côté de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule, son architecture fait écho aux tours gothiques de sa voisine médiévale.

# RECONVERSION

**9.00** Projet ZIN (Jaspers Eyers + 51N4E + l'AUC, 2024)

**9.01** Ce complexe de bureaux établi sur une parcelle traversante est composé de deux immeubles réunis par une galerie ouverte entourée d'un jardin. Les façades des deux immeubles témoignent d'une architecture fonctionnelle, répétitive et simple. On y retrouve les structures métalliques typiques de l'architecture de Aerts et Ramon (voir notamment Notre-Dame de Stokkel).

Le projet proposé par le bureau d'architecture B2Ai concerne la transformation des deux immeubles de bureaux en commerces et en équipement d'intérêt collectif ainsi que l'aménagement d'un jardin en intérieur d'îlot. Les réunions de projet ont contribué au développement d'un projet cohérent et de qualité respectant l'architecture des bâtiments existants tout en procédant à une rénovation lourde. La réaffectation des lieux a été pensée de manière à favoriser l'intégration du bâtiment dans son environnement urbain.

**9.02** Ce complexe d'immeubles de bureaux de style international fut conçu en 1963-1965 par les architectes André et Jean Polak. Devancé par une esplanade, il comprend quatre volumes différenciés ; d'une part, une haute tour centrale de plan hexagonal (25 niveaux) entourée de deux immeubles plus bas de plan rectangulaire, l'un de sept niveaux, l'autre de cinq, et d'autre part un immeuble à appartements de six niveaux comprenant l'entrée du parking.

La tour a fait l'objet d'une rénovation approfondie initiée par le fonds allemand Patrizia et mise en œuvre par CIT Blaton, afin de la mettre en conformité avec les nouveaux standards de confort et d'efficacité énergétique, dans le respect de l'architecture d'origine. Seule l'ossature intérieure composée de plateaux en béton armé a été préservée : les façades entièrement ajourées de fenêtres en bandeau ont été refaites à l'identique (profilés et vitrage) afin d'obtenir le même aspect qu'à l'origine. Le projet a mis l'accent sur la durabilité et les techniques de construction à faible empreinte environnementale.

# HERBESTEMMING

## **9.00** ZIN-project (Jaspers Eyers + 51N4E + I'AUC, 2024)

**9.01** Dit kantoorgebouw, gelegen op een doorlopend kavel, bestaat uit twee gebouwen die met elkaar verbonden zijn door een open galerij en omringd worden door een tuin. De gevels van de twee gebouwen tonen een functionele, repetitieve en eenvoudige architectuur. Ze bevatten de typerende metalen structuren van de architectuur van Aerts en Ramon (zie ook Onze-Lieve-Vrouw van Stokkel).

Het ontwerpvoorstel van architectenbureau B2Ai transformeerde de twee kantoorgebouwen in winkels en voorzieningen van algemeen belang en voorzag tevens een binnentuin. De projectvergaderingen droegen bij aan de ontwikkeling van een coherent en kwalitatief hoogstaand project dat de architectuur van de bestaande gebouwen respecteert, terwijl er een grondige renovatie plaatsvindt. De herbesteding werd zodanig ontworpen dat de integratie van het gebouw in zijn stedelijke omgeving wordt versterkt.

**9.02** Dit kantoorgebouw in internationale stijl werd ontworpen in 1963-1965 door de architecten André en Jean Polak. Het complex, met daarvoor een esplanade, bestaat uit vier verschillende volumes: een hoge centrale toren met zeshoekige plattegrond (25 verdiepingen), omringd door twee lagere rechthoekige gebouwen, waarvan één zeven en het andere vijf verdiepingen telt, en een appartementsgebouw van zes verdiepingen, met de ingang van de parkeergarage.

De toren onderging een grondige renovatie om te voldoen aan de nieuwe comfort- en energienormen, weliswaar met respect voor de oorspronkelijke architectuur. Alleen de binnenstructuur met vloeren in gewapend beton werd behouden. De glasgevels met doorlopende vensterstroken werden identiek herbouwd (profielen en beglazing) om het oorspronkelijke uitzicht te behouden. Bij het project lag de nadruk op duurzaamheid en bouwtechnieken met een lage milieu-impact. Het initiatief voor deze renovatie kwam van het Duitse fonds Patrizia en de werken werden uitgevoerd door CIT Blaton.

# TERUGPLOOIING

**8.00** Metrostation Pannenhuis, Laken (Vincent Dehon, 1988)

**8.01** Het metrostation Sint-Guido in Anderlecht wordt in 1982 in gebruik genomen. Het buitenpaviljoen werd ontworpen door architect Michel Boelens in een brutalistische stijl. Het gebouw bestaat uit twee niet-parallelle betonnen schijven met grote glazen openingen.

**8.02** De 'Mémé'-site, een uitbreiding van de campus van de Faculteit Geneeskunde van de UCL, werd gebouwd tussen 1970 en 1976 door het architectenatelier van Simone en Lucien Kroll. In tegenstelling tot het naastgelegen universitair ziekenhuis in functionele stijl, respecteert de inrichting van de site de evolutieve en complexe aard van ecosystemen, onder meer door te werken met inheemse plantensoorten. De site kwam tot stand met de medewerking van studenten, omwonenden en metselaars: zij zouden de organische continuïteit versterken tussen de bodem (het magma), de beplanting en de daaruit voortvloeiende architectuur. Dit zijn de eerste stappen in de richting van een ecologische architectuur.

**8.03** Het Markiesgebouw, in postmodernistische stijl, is gebouwd tussen 1985 en 1989 naar de plannen van het Atelier d'Architecture de Genval. Het pand staat op gronden die vrijkwamen na de werken voor de Noord-Zuidverbinding en de metro. De architectuur van het gebouw, dat vlak naast de kathedraal van Sint-Michiel en Sint-Goedele staat, verwijst naar de gotische torens van de middeleeuwse buur.

# MODERNISERING

**7.00** Onze-Lieve-Vrouw van Blankedellekerk, Oudergem (Pierre Pinsart en Albert Debaeke, 1968-1970)

**7.01** De Sint-Martinuskerk in Ganshoren, naar een ontwerp van de architect Jean Gilson, werd gebouwd tussen 1970-1973. Het is een brutalistisch gebouw met een indrukwekkende voorgevel waarop een monumentaal fresco werd aangebracht met een voorstelling van Sint-Martinus, de patroonheilige, die Gods liefde voorstelt.

**7.02** De postmodernistische Sint-Annakerk in Koekelberg werd gebouwd tussen 1989 en 1990 naar een ontwerp van de architecten Jean Cosse en Brigitte De Groof. Het gebouw, dat volledig werd opgetrokken in betonblokken, heeft een monumentale blinde gevel ingedeeld in pilasters, met een centrale nis waarin zich het beeld van de Heilige Anna en haar dochter bevindt. De opengewerkte klokkentoren staat los van het gebouw.

**7.03** De Onze-Lieve-Vrouw van Blankedellekerk in Oudergem is een ontwerp van de Franse architect Pierre Pinsart, in samenwerking met de in Oudergem woonachtige architect Albert Debaeke. Dit brutalistisch gebouw met sobere gevels in baksteen en ruw beton dateert uit 1968-1970. Het interieur wordt verlicht door twee horizontale raampartijen en een kubusvormige lichtkoepel boven het altaar, die het geheel een mystiek effect geven.

**7.04** De Onze-Lieve-Vrouw van Stokkelkerk in Sint-Pieters-Woluwe, naar een ontwerp van de architecten René Aerts en Paul Ramon, werd gebouwd tussen 1958 en 1967. Het is een strak gebouw in naoorlogs modernisme op een vierkante plattegrond en met een kubistische structuur van gewapend beton met ruime gordijngelvels. Centraal op het gebouw prijkt een gestapelde, rechthoekige klokkentoren met monumentaal kruis.

**7.05** De Heilige Pius X kerk in Vorst is een ontwerp van de architecten Paul en Marcel Mignot uit 1965. Het gebouw in modernistische stijl heeft een immens asymmetrisch zadeldak bekleed met leistenen. Het interieur is voorzien van een houten bekleding, die het geheel een huiselijke en ingetogen sfeer geeft.

# VERBRUSSELING

**6.00** Lakensestraat 95 tot 121, Brussel (diverse Europese architecten, 1989-1995)

**6.01** Het hogergelegen deel van de Marollen wordt in 1969 bedreigd door een onteigeningsbesluit voor de uitbreiding van de kantoren van het Justitiepaleis. Het project wordt in 1972 opgedoekt onder druk van de buurtbewoners na de 'slag om de Marollen'. De bouwblokken worden in 1974 opgenomen in een Bijzonder Plan van Aanleg (BPA). Dit geheel, gebouwd in 1978-1979 naar de plannen van architect Marc Wolff voor de Brusselse Haard, omvat 60 sociale woningen ontworpen volgens een standaardplan. De gevel aan de straatzijde wordt verlevendigd met verschillende tinten pleisterwerk, in harmonie met de bestaande bebouwing en schaal.

**6.02** Het bouwblok tussen de Lakensestraat en de Bloemenstraat wordt grotendeels gesloopt in de jaren '60. In 1989 organiseert de Fondation pour l'Architecture samen met de Algemene Verzekeringen (AG) een architectuurwedstrijd onder de naam 'Oproep aan Jonge Europese Architecten' voor de bouw van een wooncomplex dat aansluit bij het oorspronkelijke perceelpatroon. De oproep krijgt internationaal weerklank, mede dankzij de steun van prins Charles van Engeland (de toekomstige koning Charles III). Zeven projecten worden geselecteerd voor uitvoering vanaf 1990. Ze delen een classicistische vormtaal, aangepast aan de volumes en het ritme van de architecturale omgeving.

**6.03** De neogotische Sint-Rochuskerk uit 1861 wordt in 1972 gesloopt als onderdeel van het Manhattan-plan. In 1989 schrijft de Stad Brussel een gedeeltelijke herziening van het BPA van 1967 voor, met als prioriteit de bouw van woningen langs de Antwerpsesteenweg. Centraal in dit plan wordt een locatie gereserveerd voor de heropbouw van de kerk. Het nieuwe gebouw, opgetrokken uit rode baksteen en blauwe hardsteen, bevat glas-in-loodramen van Pierre Majerus (1995). In 2004 wordt vóór het gebouw een ruim plein met bomen aangelegd.

**6.04** Het bouwblok tussen de Fontainasstraat en de Vorstsesteenweg, dat vroeger volledig volgebouwd was, wordt gesloopt in de jaren '60. In de plaats worden twee sociale woontorens gebouwd voor de Sint-Gillis Haard (arch. Yvan Obozinski, 1970-1974). Begin jaren '90 laat de Sint-Gillis-Haard op het dak van de halfondergrondse garage van de twee torens een reeks van zeven postmoderne units in art-nouveaustijl bouwen, die plaats bieden aan 31 appartementen. Het geheel weerspiegelt de ambitie van de bouwheren om de straat een meer menselijke schaal te geven.

# CLUSTERING

**5.00** La Sauvenière, Sint-Lambrechts-Woluwe (Groupe Synthèse, 1975)

**5.01** De Modelwijk in Laken werd in 1956 ontworpen naar een idee van Fernand Brunfaut. Die wilde vlakbij Expo '58 bezoekers van de Wereldtentoonstelling een voorbeeld geven van de Belgische ambities op het gebied van sociale woningbouw. Het project, dat werd gerealiseerd door een team van zes architecten, bestaat uit gebouwen op pilotis, gerangschikt volgens een strikt rechtlijnig plan. Er was ook een reeks collectieve voorzieningen gepland – die echter nooit werden uitgevoerd. De wijk was niet op tijd klaar voor Expo '58 en om de rentabiliteit te verhogen werd het oorspronkelijke plan verdicht. De laatste gebouwen werden voltooid in 1972.

**5.02** De Brusilia in Schaarbeek, met 204 woningen, was tot 2014 de hoogste woontoren van België. Het gebouw werd tussen 1968 en 1971 opgetrokken naar de plannen van architect Jacques Cuisinier. Het complex omvat ook een supermarkt, een tankstation en drie ondergrondse parkeerverdiepingen. Oorspronkelijk was er een tweede vleugel gepland aan de rechterkant, maar dit plan werd geschrapt tijdens de oliecrisis. In 2012 werd een lagere vleugel toegevoegd aan het gebouw.

**5.03** Tussen 1961 en 1964 brachten Lucien en Simone Kroll vrienden, partners, familieleden en buitenstaanders samen voor een collectief woonexperiment. Het gebouw, in L-vorm ontworpen rondom een gemeenschappelijke tuin, respecteert de schaal van de omliggende bebouwing. Het ensemble bevat 15 woningen, waaronder die van de architecten zelf, en hun kantoor. Het project werd ontworpen in samenwerking met alle toekomstige bewoners, waarbij Lucien Kroll de bewoners als medeontwerpers beschouwde. Helaas leidde dit experiment niet tot de beoogde woonvorm in collectief beheer: binnen enkele jaren raakten de verschillende huishoudens verdeeld.

**5.04** Het woonerf De Weegschaal in Sint-Lambrechts-Woluwe werd in 1956 gebouwd (Groupe Alpha) als onderdeel van de Plejadenwijk, een uitbreiding van de Sterrenbeeldenwijk. Het erf bestaat uit 20 kleine gelijkvloerse woningen voor oudere koppels. De wijk, waar de nodige aandacht werd besteed aan diversiteit en inclusiviteit, omvat ook eengezinswoningen en twee appartementsgebouwen. Het geheel werd georganiseerd rond een netwerk van straten, voetpaden en gemeenschappelijke groenzones.

**5.05** Deze kantoorgebouwen aan de Pleinlaan in Elsene werden gebouwd in het kader van een Bijzonder Plan van Aanleg. Ze werden tussen 1992 en 1995 ontworpen door een tijdelijke samenwerking van de architectenbureaus Henri Montois, L'Atelier en CERAU, in opdracht van een vastgoedmaatschappij.

# WETGEVING

**4.00** Het Brussels Parlement, Brussel (G. Hansotte, 1884; G. Hano, 1907 en 1929; P. Bonduelle, 1920; bureau A.2R.C, 1996-1997)

**4.01** Dit kantoorgebouw in postmodernistische stijl bevindt zich in de buurt van de Manhattanwijk, die ontstond in de context van de organieke wet op de ruimtelijke ordening en stedenbouw (1962). Het gebouw werd in 1989 ontworpen door het bureau ELD Partnership (architecten Erauw, Lievens & Douglas), op basis van een architecturaal concept van het Atelier d'Architecture de Genval. Het gebouw bestaat uit drie in elkaar grijpende rechthoekige volumes, met het grootste volume in het midden. De gevels zijn overvloedig beglaasd, wat de verticaliteit van de architectuur benadrukt. Het dak heeft de vorm van een afgeknotte piramide en verwijst daardoor naar het Amerikaanse modernisme.

**4.02** Het WTC-gebouw is het koninginnestuk van het 'Manhattan'-plan (Noordwijk), ontwikkeld door de Groupe Structures (koninklijk besluit van 17.02.1967) in het kader van de toepassing van de organieke wet op de ruimtelijke ordening en stedenbouw van 1962. Dit kantoorgebouw in internationale stijl, dat bedoeld was als een groot Amerikaans zakencentrum, werd in 1968 ontworpen voor de Compagnie de Promotion door Groupe Structures, architecten André en Jean Polak, René Stapels en Claude Emery (bureau Architecture et Urbanisme).

**4.03** Dit kantoorgebouw met winkels, uitgevoerd in een modernistische en functionalistische stijl, werd tussen 1962 en 1967 gebouwd door architect René Stapels, die werd bijgestaan door architecten Robert Bardinot, B. Lefèvre-Feragen, Lemaître en Jamar. Het gebouw is een getuige van de radicale moderniteit die zich na Expo '58 van Brussel meester maakte en alle integratie in het bestaande stedelijk weefsel negeerde. Hoewel de bouw van dit complex kan beschouwd worden als een kleinschalig voorbeeld van 'verbrusseling', bezit het gebouw ook interessante kenmerken. Hier komen nieuwe elementen aan bod op het gebied van leven, ritme, uitzichten en perspectieven, die minstens even boeiend zijn als wat er voordien bestond (LHOAS, P., 'Regard: Architecture et urbanisme Bruxelles 1950-2000', Architecture depuis la Seconde Guerre Mondiale, Brussel, 2008, p. 75).



# INTERNATIONALISERING

**3.00** Voetgangersbrug en het Van Maerlantgebouw, Brussel (Groep Planning, 1980-1988)

**3.01** De Belgische Staat kocht het voormalige kloosterdomein van Berlaymont begin jaren '60 om de Europese aanwezigheid in Brussel te verankeren. Tussen 1963 en 1969 werd het huidige Berlaymontgebouw opgericht om er de 3.000 ambtenaren van de Europese Commissie te huisvesten. Het ontwerp van architecten Lucien De Vestel, Jean Gilson, Jean en André Polak bestaat uit een kruisvormig torengebouw van 18 verdiepingen, met vier vleugels die vertrekken vanuit een centrale hub. Ondanks een verregaande herinrichting tussen 1997 en 2004 heeft het gebouw zijn symbolische waarde weten te behouden.

**3.02** Het Britannia House in de Jozef II-laan benadrukt de symbolische aanwezigheid van een Europese natie nabij de Europese Gemeenschap. Nadat Groot-Brittannië de EEG had verwoed in 1962 had het land nood aan kantoorgebouwen, niet alleen om ambassade medewerkers en een permanente delegatie te voorzien van een werkplek, maar ook om potentiële (Britse) bedrijven ertoe te overhalen kantoorruimte in Brussel in te nemen. Het gebouw werd in 1963 ontworpen door het Londense architectenbureau Fitzroy Robinson & Partners, in (verplichte) associatie met de Belgische architect Albert De Doncker. In 1965 werd het ingehuldigd. In 1998 voorzag het Atelier d'Architecture de Genval het gebouw van een postmoderne look, met de kenmerkende bekroning die luchtstromen oprijzend uit het gebouw voorstelt.

**3.03** Het opvallende kantoorgebouw aan de Meeûssquare te Elsene is een ontwerp van de architect Michel Barbier uit 1973. Voór het vlindervormige gebouw, dat zich openvouwt naar het plein toe, bevindt zich een contrasterend volume van twee bouwlagen op pilotis, waardoor de impact van de bebouwing op het perceel wordt verlicht. Ondanks het feit dat de oorspronkelijke ramen in 1996 werden vervangen, geven de bronskleurige Stopray Gold ramen het geheel een typische jaren '70-vintage look. Voordien was dit het hoofdkwartier van de onderzoeksafdeling van de Europese Commissie, vandaag is hier het Multimedia Centre van het Europese Parlement gehuisvest, m.a.w. een vastgoedruil tussen de twee grootste Europese instellingen.

**3.04** De Espace Beaulieu is een mooi voorbeeld van de zogenaamde derde generatie kantoorgebouwen uit het einde van de jaren '80, begin jaren '90 die een antwoord moest bieden aan de expansie van de in Brussel gevestigde Europese instellingen. De Europese wijk, in de voormalige Leopoldwijk, was volgebouwd en dus werden nieuwe, braakliggende terreinen aangeboord, bij voorkeur in de nabijheid van structurele voorzieningen. Het Atelier d'Architecture de Genval ontwerpt dit imposante kantoorgebouw in 1993, met een overdekte binnenstraat die de voorbode vormt van de geplande Leopoldruimte aan het Luxemburgplein.

**3.05** De Leopoldruimte is een geheel van postmoderne gebouwen die met net geen 400.000 m<sup>2</sup> kantoorruimte onderdak bieden aan het Europees Parlement. Dit is de tweede zetel van het Parlement, naast de officiële hoofdzetel in Straatsburg. Het centraal gelegen Paul-Henri Spaakgebouw werd eerst gebouwd, vanaf 1989, naar aanleiding van een architectuurwedstrijd uit 1988 die werd gewonnen door de jonge architect Michel Boucquillon. Voor de gebouwen errond – het Altiero Spinelligebouw, het Willy Brandtgebouw en het Jozef Antallgebouw – werd in 1990 voor de gelegenheid de nv Atelier Espace Léopold opgericht, die in 2013 werd opgeheven.

# TENTOONSTELLING

**2.00** Het voormalige paviljoen Logexpo, Laken (Groupe Pyjama, 1958)

**2.01** Ravensteingalerij, architecten Alexis en Philippe Dumont, 1954-1958. Naar aanloop van Expo '58 werden in Brussel moderniseringswerken uitgevoerd inzake infrastructuur, kantoorbouw en commerciële ontwikkelingen. De Ravensteingalerij herbergt al deze functies in één complex op een strategische plek in de stad, tussen beneden- en bovenstad, aan de voet van het in 1952 geopende Centraal Station en midden in het toenmalige financiële district van Brussel.

**2.02** Tentoonstellingspaviljoenen in Ukkel. In 1959 werden in de Verrewinkelstraat drie Expo '58-paviljoenen heropgebouwd door de firma Entreprises et Travaux SA. Deze firma had in totaal 11 Expo-paviljoenen op de Heizelvlakte voor haar rekening genomen. Bij de heropbouw ging het om het hoofdpaviljoen van de Landbouw, met de sectie voor de Boerenbond in een afzonderlijk paviljoen, ontworpen door architecten M. Dams en H. Courtens, en het paviljoen van de Tabak, naar een ontwerp van M. Gérard.

**2.03** Villa La Chanterelle in de Hortensiagaarde te Sint-Agatha-Berchem maakt deel uit van een interessante verkaveling bestaande uit verschillende bescheiden villa's in een ludieke Expo '58 stijl. Deze 'Robbedoeshuisjes' werden ontworpen tussen 1954 en 1962 door de architecten Louis en Emile Hoebeke en tonen kenmerkende stijlelementen uit de jaren 1950, zoals wit geschilderde baksteen, breukstenen plinten en schoorstenen, contrasterende primaire kleuren, houten latten, vlinderdaken, enz.

**2.04** De bel-étagewoning is de stedelijke woningtypologie bij uitstek, die de moderniteit van de bewoners uitstraalt. Op het typeplan zijn allerhande variaties mogelijk en het uitgebreide gamma van materialen en kleuren zorgt voor een onuitputtelijke waaier aan expressiemogelijkheden. De architect Fernand Besançon, wiens eigen woning uit 1956 in Sint-Lambrechts-Woluwe staat, specialiseerde zich in het ontwerpen van dergelijke woningen.

**2.05** De bungalow is van oorsprong een vrijetijdstypologie, die kwam overgewaaid uit de Verenigde Staten en in de eerste plaats gebruikt werd voor het ontwerpen van vakantiewoningen. Toch krijgt deze woonvorm, waarin alles georganiseerd wordt op grondniveau, veel bijval in de uitgestrekte, groene gemeenten van het Brussels gewest. De architect Jean Vancoppenolle bouwt enkele interessante bungalows in Ukkel en geeft daarmee het Brusselse patrimonium een Amerikaanse look.

# HERBOUWING

**1.00** Nationale Bank van België, Brussel (Marcel Van Goethem, 1940)

**1.01** Het Noordstation werd gebouwd tussen 1938 en 1956 naar de plannen van architecten Paul en Jacques Saintenoy, bijgestaan door Jean Hendrickx. De bouwwerken begonnen in 1936 maar liepen ten gevolge van de oorlog vertraging op. Het station werd vanaf 1950 geleidelijk voor het spoorverkeer opengesteld maar pas voltooid in 1956. In datzelfde jaar werd het oude station aan het Rogierplein afgebroken.

**1.02** De voormalige eigen woning van de architect Paul Emile Vincent is een zoektocht naar een nieuwe moderniteit, los van de klassieke vormentaal die zich nog vertaalt in het materiaalgebruik en kleine erfgoedelementen. De horizontale bandvensters, het volumespel en de loggia's introduceren het modernisme dat de architect, in samenwerking met Roger De Winter, verder zal ontwikkelen en propageren.

**1.03** Villa de Lichtervelde te Ukkel werd in 1951 gebouwd door architect Jean Delhaye en lijkt wel een ode aan de classicistische symmetrie. De licht inspringende toegangstravee is gevat in een hoge nis tussen gecanneleerde deelzuilen. De kubusvormige villa heeft een hardstenen plint en is volledig bekleed met Euvillesteen.

**1.04** Het contrast kan niet groter zijn. Het julinummer van het tijdschrift La Maison uit 1951 laat op de cover een modernistische villa aan het water in Bosvoorde zien, van de hand van architect Claude Laurens. Binnen in het nummer krijgt de architect Raymond Decorte enkele pagina's aandacht voor zijn modern-classicistische bel-étagewoningen.

**1.05** De architect Gaston Brunfaut bouwt op het einde van de jaren '40 en begin jaren '50 enkele opvallende telefooncentrales voor de Regie voor Telegraaf en Telefoon. De centrale in Laken is de meest monumentale en dateert van 1953. De esthetiek is modern doch klassiek en wordt gekenmerkt door een hardstenen onderbouw, die aan de Houba de Strooperlaan doorloopt in het portiek. De twee volumes zijn bekleed met Euvillesteen en zijn verbonden door een cilindervormige traptoren volledig bekleed met glasstenen.

# 39-99

INVENTARIS VAN  
HET BOUWKUNDIG  
ERFGOED  
VAN BRUSSEL

