

# UCCLE



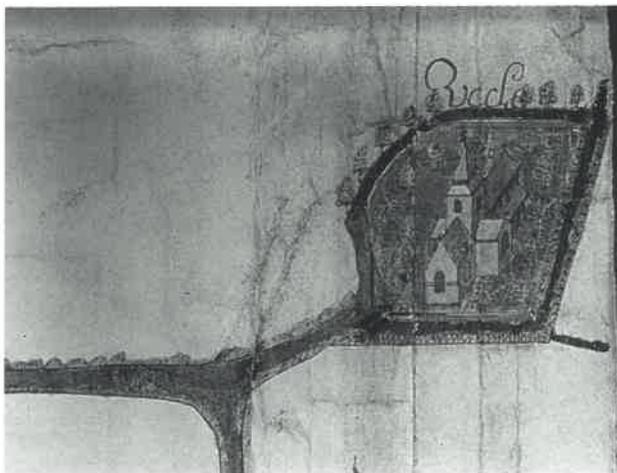
Tout a sombre

---

Photo: Détail de la concession de la Famille  
Sermon-Van Gelder à Uccle-Dieweg.

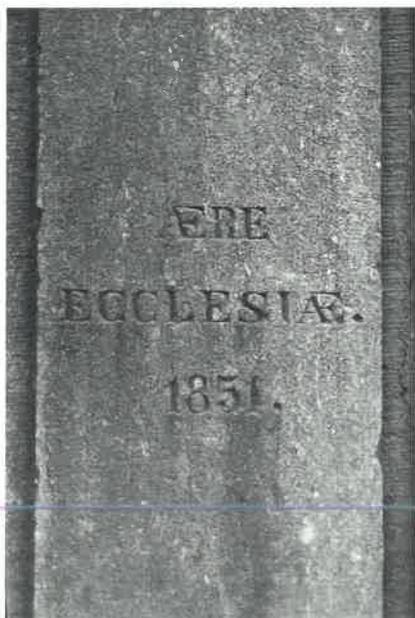
Texte: Concessions F. De Wever-C. Hennes  
et J.L. Andries à Uccle Verrewinkel.  
Rubrique Sculpteurs et sculptures.

Le premier oratoire d'Uccle remonte à 803 aux temps du pape Léon III et de Charlemagne <sup>1</sup>. Il fut consacré à Saint-Pierre aux liens (Sancti Petri ad vincula. Il s'agit des chaînes de Saint-Pierre lors de sa captivité). En 1105 eut lieu la donation de l'autel d'Uccle à l'abbaye des bénédictines.



Fragment du plan de l'Atlas terrier de l'hôpital Saint-Jean à Bruxelles. 1707.

Pendant des siècles le cimetière paroissial était situé autour des églises successives, la dernière ayant été construite entre 1779 et 1782 d'après les plans de l'architecte Fisco. Ce cimetière était formé en angle dont la rue du Doyenné marquait le coin et il a existé jusqu'en 1870.

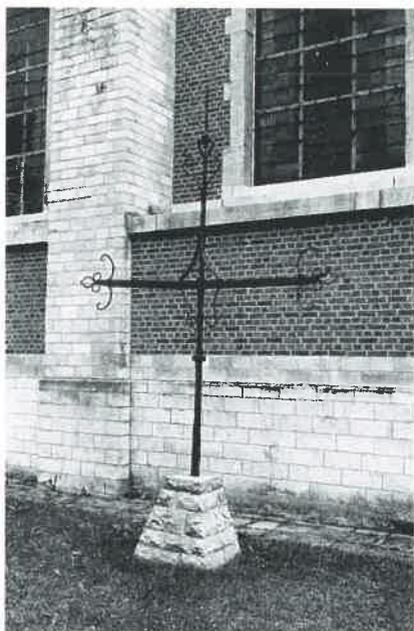


Partie d'un des piliers de la grille d'entrée du cimetière paroissial de Saint-Pierre. La commune la racheta et la fit placer en bordure du Dieweg, en contrebas du sanctuaire Allard.



Partie d'une grille d'entrée de l'ancien cimetière paroissial

Après le conflit franco-prussien (1870-1871), lorsque les concessions à perpétuité avaient été transférées au champ de repos communal du Dieweg, l'enclos autour de l'église fut désaffecté et ultérieurement transformé en jardinet. On y a placé la croix en fer forgé qui surmontait jadis le dôme de



Croix en fer forgé qui surmontait jadis le dôme de l'église.



Epit. Hic quiescit Joannes Franciscus Schavye, Ortu Brabantinus anno 1770, defunctus 5 A Junii 1812. Conjugis Amans, Gnatorum amicus, Officinatum Pater.  
Sign. du relief: en dessous vers la gauche

l'église. A l'intérieur on a conservé plusieurs épitaphes anciennes de prêtres, de seigneurs de la région et de personnes notables, et des monuments du début du XIXe siècle. Le premier est à la mémoire de Joannes Franciscus SCHAVYE mort en 1812 et de son épouse. Il est du sculpteur GODECHARLE et est composé d'une stèle en marbre noir de laquelle se détache un ange éteignant d'une main un flambeau et s'appuyant sur un ovale du défunt. La figure de l'ange ainsi que d'autres symboles sont en marbre blanc. Le deuxième combine également le marbre noir et blanc et a été élevé à la mémoire du duc de LOOZ-CORSWAREM, décédé en 1822.

A la mémoire de son Altesse Sérénissime  
Charles-Louis-Auguste-Ferdinand-Emmanuel  
Duc de Loos-Corswarem  
et de Corswarem-Loos

Né le 7 Juillet 1769  
Décédé en son château d'Uccle  
le 16 Septembre 1822

Epitaphe du Duc de Loos-Corswarem.

Uccle a sur son territoire également la chapelle de Stalle, consacrée à Notre-Dame-du Bon Secours. Elle a été fondée en 1369 par le chevalier de Stalle dit de Rivieren. Elle dépendait de l'église paroissiale d'Uccle et avait un petit cimetière. A l'intérieur on peut encore voir la pierre tombale du sieur M. Desmanne (+1705) qui fit renouveler le pavement du choeur.



## L'ANCIEN CHAMP DE REPOS - DIEWEG

Situation: Dieweg 95, 1180 Bruxelles (Uccle)

Superficie: 3 hectares 30 ares.

La variété de la verdure qui confère à ce champ de repos son charme, a envahi une grande partie des monuments et ne permet dès lors presque plus la lecture des épitaphes. Il en est ainsi des bourgmestres. Trois ont été retenus en raison du fait qu'ils sont enterrés dans des concessions sur lesquelles un monument important a été élevé. Aussi l'inventaire n'a pas pu se faire de façon aussi fouillée que dans les autres champs de repos.



Pierre tombale en pierre bleue de la première concession dans le champ de repos du Dieweg.

Sépulture de la famille Lublschlag.



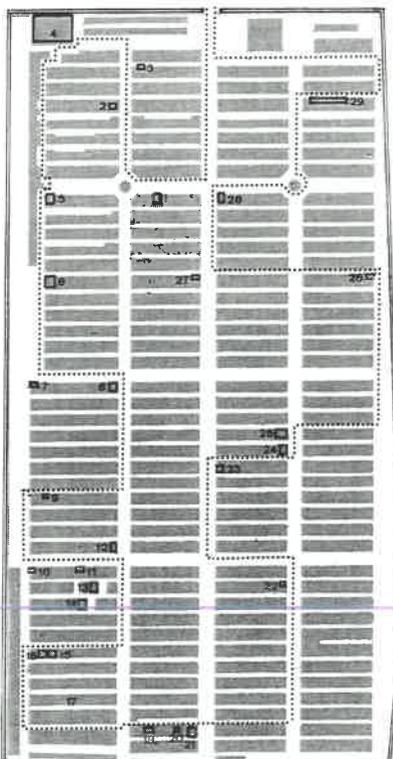
Ancienne concession à toiture vitrée.

Après l'ouverture du champ de repos communal au Dieweg en 1870, le cimetière paroissial fut désaffecté et en 1876 des transferts de concessions ainsi que d'une partie de la clôture eurent lieu. Il est situé sur un plateau avec vue sur la vallée de Saint-Job et sur la forêt de Soignes. Pendant plusieurs décennies les habitants d'Uccle appelaient le Dieweg "Lijkstraat" (rue ou chemin des cadavres).



Un des ronds-points  
sur lequel se dresse le Calvaire.

Le plan du champ de repos est géométrique: quatre avenues parallèles sont coupées par trois chemins latéraux découpant des pelouses rectangulaires auxquelles des petits sentiers donnent accès. Le terrain est en déclivité et la partie dans le bas est réservée à la communauté juive qui y a élevé un grand nombre de monuments et y a également construit des cryptes, fin du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle.



### Trois jeunes gens morts pour la patrie à la guerre 1914-1918 et un militaire.



S. section E

A. années 1920

Concession de la famille PHILIPPSON

Franz PHILIPPSON. Magdebourg 1851-Paris 1929 était fondateur d'une banque qui soutenait la colonisation belge en Afrique. Il était également mécène dans le domaine culturel. A Bruxelles, il était président du Consistoire israélite.

Epit. Jacques PHILIPPSON. Volontaire de guerre. Sous-lieutenant au 1er régiment des chasseurs à cheval. Chevalier de l'Ordre de Léopold. Décoré de la Croix de guerre. Mort pour la patrie le 22 Mai 1918.

Maurice PHILIPPSON. Volontaire de guerre 1914-1918. Major de réserve du Génie. Né à Bruxelles le 12.6.1877.

Décédé à Bruxelles le 22.12.1838 -  
Doux est le sommeil du Travailleur.  
Sur une petite plaque figure un casque  
accompagné de l'inscription: TSF -  
1914-1918.

D'autres stèles fixées entre les  
colonnes portent les épitaphes des  
membres de la famille enterrés dans  
cette vaste concession, avec crypte.

Deux plaques en marbre, apposées aux  
stèles devant, portent des textes en  
langues française et hébraïque:

Ceux qui se sont aimés dans la vie  
n'ont pas été séparés par la mort.  
Samuel: 1:23

La poussière retourne à la terre mais  
l'âme revient vers Dieu de qui elle  
émane. Eccl. 12:7

Conclusion de tout: Crains Dieu et  
observe ses commandements car c'est  
là tout l'homme. Eccl. 12:13



S. Section D  
 Conc. de la Famille KONING-NICKMILDER  
 A notre fils Jean - Mort pour la Patrie



Un médaillon en bronze représente le jeune homme de profil à droite dans un encadrement de feuilles de laurier et de chêne.

Sign. dans le bas à gauche: BONNETAIN 1921

Epit. Jeanne CAMMAERT épouse Jean TYBERGIN. 1862-1924. Jean TYBERGIN. Ancien échevin d'Uccle. 1860-1946

Concession de la Famille TYBERGIN  
 Epit. Charles TYBERGIN. Engagé volontaire. Sous-Lieutenant du 24me De Ligne. Tombé au Champ d'honneur le 3 Septembre 1918 à l'âge de 21

## LES NOBLES

Membre de la Famille CARTON de  
WIART

Voir: Rubrique Sculpture.

Concession du Comte CORNET de WAYS  
Armorial, pp. 581-583. Ill. pl. 302 n° 511  
D. Fortiter et honeste (Cornet)



S. rond-point du Calvaire.

Famille du Baron de BROICH de  
BROICH. 1790-1883.

Armorial, p. 395. Ill. pl. 52 n° 251

La famille a également une épitaphe dans  
l'église Saint-Pierre aux liens: Praen: Dnus  
Baro. L. de BROICH de BROICH.

S. dans l'église Saint-Pierre aux liens  
Epit. A la mémoire de son Altesse Sérénis-  
sime Charles-Louis-Auguste-Ferdinand-  
Emmanuel Duc de LOOZ-CORSWAREM  
et de CORSWAREM-LOOZ. Né le 7  
Juillet 1769. Décédé en son château  
d'Uccle le 16 Septembre 1822.

Armorial, pp. 629-630. Ill. pl. 88 nos 438 à  
440.

D. Potius mori quam foedari (de LOOZ)  
Armorial, p. 585. Ill. pl. 76 nos 380-381.



La Famille de SEBILLE

Armorial, pp. 470-471. Ill. pl. 21 nos 93-  
94.

D. Sol Sybilla dirigit



La Famille d'HOOP de SYNGHEM  
Armorial, p. 378. Ill. pl. 519 n° 2590

D. Discite justitiam moniti et non temnere  
divos

HANKAR Paul. Baron. (voir la rubrique:  
Architecture et genre de monuments).

La Famille LAMBERT. Barons. (voir la  
rubrique: Familles et personnes notables).



La Famille WEBER de TREUENFELS  
 Les épit. anciennes: Ludwig GLOECKER.  
 Kirchen unt. RTE 19 Juin 1785-Anvers 20  
 Novembre 1859 - Baron Charles Edouard  
 WEBER de TREUENFELS. Elberfeld 1  
 Octobre 1792-Anvers 12 Mai 1861 -  
 Baronne WEBER de TREUENFELS née  
 Técla Marie Amélie GLOECKER. Carls-

ruhe 25 Décembre 1811-Uccle 9 Sep-  
 tembre 1900 - Comtesse de GRELLE  
 ROGIER née Thécia Marie Adeline  
 WEBER de TREUENFELS. Anvers 21  
 Janvier 1840-Bruxelles 12 Février 1803 -  
 Adeline Albertine Nathalie Frédérique  
 BALSER née Baronne de WEBER de  
 TREUENFELS. Anvers 6 Mars 1843-  
 Bruxelles 13 Janvier 1906

Inscr. dans la bible ouverte sous la croix:  
 Ils sont morts dans la foi. Hébr. XI: 13.  
 Rietstap, T. II, p. 937 (Treuenfels)  
 Armorial, p. 832. III. pl. 363 n° 1809  
 (Weber).

S. av. centrale

La Famille WOESTE.

Epit. Charles Frédéric Auguste, comte  
 WOESTE. Février 1837-Avril 1922.  
 Madame WOESTE née baronne  
 GREINDL. 8 Septembre 1841-11 Avril  
 1910.

Armorial, pp. 864-865. III. pl. 150 n° 749.

D. Foi et travail

Chef de la vieille droite catholique dont il  
 était le député jusqu'en 1914. Adversaire  
 du mouvement flamand, colonialiste et  
 antimilitariste. Ministre d'Etat, membre de  
 la Chambre des Représentants.

A Jette: av. Charles Woeste.

## PERSONNES ET FAMILLES NOTABLES



S. section 5

ALLARD. Famille de financiers dont trois  
 directeurs de l'Hôtel des Monnaies.

Philippe Joseph ALLARD. 1805-1877.

Martin Alphonse ALLARD. 1831-1900.

Josse Louis Victor ALLARD. 1868-1931.  
 Reçut le titre de Baron.

Dans la même concession est enterré Vic-  
 tor ALLARD. Sénateur. Directeur de la  
 Banque Nationale en 1891. Bourgmestre  
 III. 1. 1866-1890

Antoine ALLARD. Le Baron Rouge "Rebelle par amour". Peintre, fondateur d'Oxfam-Belgique et de l'association pacifiste "Stop War". 1907-1981.

Le mausolée, élevé au-dessus de la crypte de 78 cases, est un exemple de l'éclectisme dans l'architecture de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, architecture caractérisée ici par l'influence romano-byzantine. La famille HALOT s'est fait construire, à sa demande spéciale, un sanctuaire identique à celui des ALLARD. L'architecte en est également Ch. GYS.

Sign. sur le soubassement à gauche: Ch. GYS 1878.

Armorial, pp. 127-128. Ill. pl. 349 n° 1744. D. Rust roest

A Uccle: rue Victor Allard.



S. section B

CARSOEL. Famille d'entrepreneurs à Uccle. Jean CARSOEL et Pierre CARSOEL.

Pierre CARSOEL légua en 1928 une partie de sa fortune à la commune d'Uccle.

Trois personnes étaient inhumées dans cette concession mais les corps ont été transférés au champ de repos du Verrewinkel tandis que le monument, un obélisque, est resté sur place. Les épitaphes ont disparu.

A Uccle: av. J. et P. Carsoel.



S. section D

CLERX Hubert. Docteur en Médecine et Chirurgie. Ses amis. Né en 1851 et décédé en 1903. Ce médecin soigna avec dévouement de nombreux pauvres et indigents. Son buste est posé sur un socle.

Sign. devant à droite: Paul DUBOIS

A Uccle: rue Doct. Hubert Clerx.

ERRERA. La famille ERRERA.

Giacomo (Jacques) ERRERA. Venise 1834-Bruxelles 1880. Fondateur de la Banque de Bruxelles, en 1871.

Léo ERRERA. Laeken 1858-Uccle 1905. Fils de Jacques. Botaniste célèbre. Professeur à l'Université Libre de Bruxelles.

Paul ERRERA. Bruxelles 1860-Uccle 1922. Frère de Léo. Professeur de droit et ensuite recteur de l'Université Libre de Bruxelles. Bourgmestre d'Uccle de 1911 à 1921.

A Uccle: av. Léo Errera.

S. section B

GAMBIER Victor Constant. Ancien échevin de 1890 à 1908 et conseiller communal. Propriétaire terrien.

Obélisque imposant aux lignes Art Nouveau.

A Uccle: rue Victor Gambier.

S. section E

GATTI de GAMOND Isabelle Laure. 1839-1905. Grande pédagogue et fondatrice de la première école moyenne pour jeunes filles, le futur Lycée Royal qui porte son nom. Elle lutta pour l'émancipation de la femme et prônait la libre pensée.

A Uccle: rue Gatti de Gamond (ancienne rue de la Montagne).



HIRSCH. Famille.

Les deux épit. les plus anciennes: Johanna HIRSCH. Née FREUDENBERG 27 Janvier 1848-6 Décembre 1901. Léo HIRSCH. 27 Avril 1842-15 Janvier 1906. Sarcophage massif inspiré de l'antiquité romaine.

La famille a tenu pendant plusieurs générations - de 1868 à 1962 - les Magasins Hirsch et C.- Haute couture et tissus, situés rue Neuve 21 à Bruxelles.



S. section C

HERINCKX. Famille d'anciens propriétaires d'une brasserie.

Guillaume HERINCKX était membre du Conseil communal et échevin de 1848 à 1866.

Jean HERINCKX. Ancien bourgmestre d'Uccle. En fonction: 1939-1952.

Monument en style néo-gothique.

Sign. sur le poteau à droite: G. DHAEYER. Architecte.

Sur le sarcophage à l'intérieur figure l'effigie des quatre évangélistes. Dans le fond figure l'emblème des brasseurs associé à une couronne impériale.

A Uccle: av. Guill. Hérinckx. - av. du Bourgmestre Hérinckx.



LAMBERT. Famille de banquiers.

Léon LAMBERT. Anvers 1851-Paris 1919. Fils de Samuel (Lyon 1806-1875), il lui succéda à la direction de la représentation de la Banque Rotschild en Belgique, pour s'allier ensuite à cette famille par mariage. En remerciement pour le soutien financier dans ses entreprises urbanistiques et coloniales, le roi Léopold II l'éleva au titre de baron en 1896. De 1899 à 1919 il fut président du Consistoire central israélite de Belgique.

Henri LAMBERT. Fils de Léon. Décédé en 1933. Il est le fondateur de la Banque Lambert en 1926.

Léon LAMBERT. Fils du précédent. Présida à la fusion de la Banque de Bruxelles et de la Banque Lambert (Banque Bruxelles Lambert), en 1961.

Armorial, p. 527. III. pl. 176 n° 872.

D. Conscientia lux mea

Un premier temple néo-classique a été élevé en 1904 sur les plans de l'architecte Henri MAQUET. Il fut publié dans la revue L'Emulation, Lég. 1904, pl. 46. Dans le fronton figure le symbole du sablier ailé et le mur porte d'épitaque L. Ultérieurement un deuxième monument a été élevé inspiré du premier et portant la lettre B.

A Etterbeek: rue Baron Lambert.

VANDENPERRE Josse.

Epit. A la mémoire de Josse VANDENPERRE. Echevin d'Uccle 1856-1872. Né à Brussegem et décédé à Bruxelles. 1814-1878. Son épouse Dame Clémentine CLEMENT. Née à Bierghes et décédée à Bruxelles. 1813-1904.

Un mausolée a été érigé après la mort de ce couple.



S. section A

VAN DER ELST Joseph. Ancien conseiller communal. 1813-1908.

Cippe massif surmonté d'une urne drapée.

## ARCHITECTES ET TYPES DE MONUMENTS



## S. section A

Epit. Jean-Pierre CLUYSENAAR. Architecte. Décédé le 16 Février à l'âge de 69 ans.

Cet architecte est resté attaché au style néo-classique. Parmi ses réalisations citons les Galeries Saint-Hubert en 1847, les Galeries Bortier en 1849 et le Conservatoire Royal de Musique rue de la Régence en 1872.

Vaste monument de conception éclectique.



## S. av. centrale

Pierre tombale de Paul HANKAR pour sa propre concession.

Né à Frameries en 1859 et décédé à Bruxelles en 1901. Il est, à la fin du XIXe siècle, avec V. HORTA et H. VAN DE VELDE, à la recherche d'une nouvelle conception architecturale principalement dans l'habitation privée. L'Art Nouveau se manifesta en 1893 chez HORTA par la construction de l'Hôtel Tassel (rue P.E. Janson, 6), chez HANKAR par la réalisation de sa maison privée (rue Defacqz 71) et en 1895 chez VAN DE VELDE par la création de sa villa Bloemenwerf (av. Vanderaeye 102). Fils d'un tailleur de pierre HANKAR garda un amour pour la pierre qu'il travailla de façon très diversifiée. Son langage architectural est plus rigoureux que celui de HORTA et une inspiration médiévale et orientale reste perceptible. Parmi ses réalisations les plus remarquables: l'Hôtel Ciamberlani (1897) dans la rue Defacqz 48 et le magasin de fleurs (1899) rue Royale 13. Il a été annobli.

Armorial, p. 278. III. pl. 275 n° 1377 (titre de baron).

D. Voie droite nul souci.

A Uccle: rue Paul Hankar.



S. section D

Famille FUMIERE-LIEBAERT

Chapelle néo-gothique avec rosace au-dessus de l'entrée et à l'extérieur dans des niches, figures de moines inspirées de la sculpture médiévale.

Sign. sur le socle à gauche: A. SERNEELS. Arch. C. VANDECAPELLE. Sc.

Un obélisque en granit rouge a été élevé pour: James SPAIGHT Junior. Born 1st of May 1849 in Springfield Mass. U.S.A. Died 30th of June 1900 in Brussels.



#### S. Section B

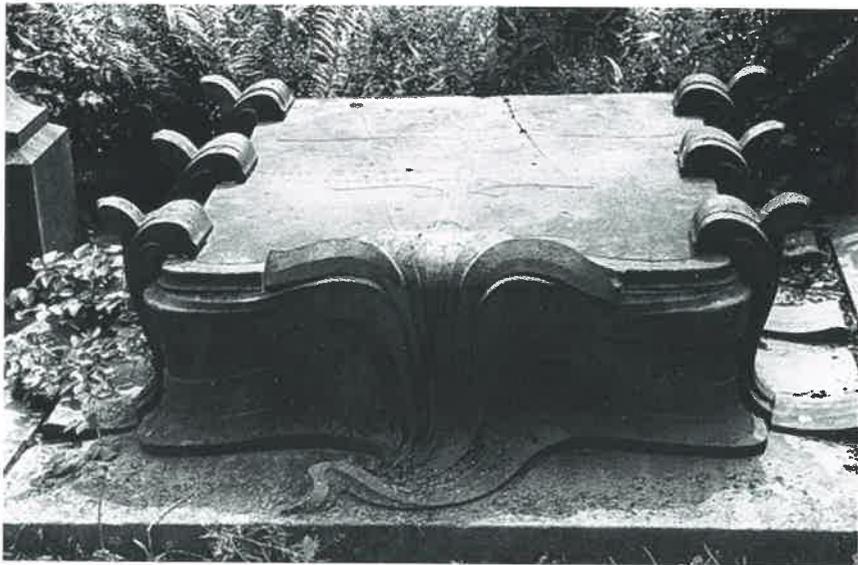
Épit. James NIAS époux de Pauline LAZARD. Né à Bolsward (Holland) le 4 Janvier 1826. Décédé à Bruxelles le 27 Juillet 1903 - Pauline LAZARD. Veuve de James NIAS. Née à Arlon le 29 Juin 1832. Décédée à Bruxelles le 21 Mai 1912.

Cippe surmonté d'une urne drapée.

La famille NIAS est depuis plusieurs générations propriétaire d'une papétrie avec une section d'articles de bureau.



Autre cippe terminé par une croix.



### S. section B

Epit. Isaac STERN. Né à Grevenbroich le 12 Mars 1835. Décédé à Boitsfort le 10 Novembre 1895 – Rosalie STERN. Née à Grevenbroich le 7 Juin 1856. Décédée à Paris le 8 Janvier 1929.

Isaac STERN était banquier et membre du Consistoire israélite. Sarcophage de style Art Nouveau créé en 1896 par V. HORTA.



### S. coin section av. centrale/section D

Epit. La famille HERINCKX. Josse HERINCKX. Né le 16 Août 1839 et décédé le 29 Avril 1902 – Maria HERINCKX. Née le 12 Mars 1871 et décédée le 20 Octobre 1902 – Josse HERINCKX. Veuf de dame M. HERINCKX. Né le 26 Février 1873 et décédé le 23 Octobre 1905.

La base et le sarcophage de ce monument suivent les contours souples d'Art Nouveau. Sign. sur la base à droite: G. VAN KEER-



#### S. section C

Epit. Ici repose Lévi LEVY. Né à Ober Cassel-lez-Bonn le 29 Mars 1823. Décédé à Bruxelles le 10 Juin 1903 - le 5 Siwan 5663. Eternellement regretté

(Il y a d'autres épitaphes)

Cet obélisque porte des caractéristiques Art Nouveau dans sa forme et son ornementation.



#### S. allée centrale

Famille PAUWELS.

Epit. Antoine PAUWELS. 30 Octobre 1836-16 Mars 1906

Le médaillon du défunt, de profil à gauche est signé dans le bas à gauche: Eug. DE BREMAECKER

Epit. Jeanne PAUWELS née SCHOON-JANS. 10 Octobre 1834-16 Juillet 1915

Le médaillon de la défunte de profil à gauche est signé dans le bas: Maurice FAVRE 1911

Le monument massif présente de lointaines réminiscences d'Art Nouveau.

Sign. sur la base à gauche: F. SYMONS. Architecte.





S. section E

Épit. Ici repose Monsieur Paul Joseph PORTO. Né à Uccle le 12 Novembre 1869 et y décédé le 21 Mars 1928. R.I.P. - Barbe LOUCKX. 1871-1953

Les formes géométriques de ce monument s'inscrivent dans le style Art Déco.

Sign. sur la base à droite: P.M. PORTO. Archte.



S. section A

Monument ruine des années 1920.



Section A  
Monument en forme d'une vasque des  
années 1920.



Mausolée des PHILIPPSON.  
Voir la rubrique des jeunes gens morts  
pour la Patrie.

## MUSICIEN



S. section C  
GOOSSENS Homère. Professeur et direc-  
teur du Conservatoire Royal de Bruxelles.  
Conseiller communal. Décédé en 1872.  
En 1842, il avait fondé un choeur pour  
homme Guy d'Arezzo qui a existé jus-  
qu'en 1950.  
Le buste du défunt se dresse sur une  
colonne cannelée. La base du monument  
est ornée d'une lyre encadrée de laurier  
qu'on retrouve également en guirlande.  
Le buste est de Joseph JAQUET.  
A Uccle; place Homère Goossens.

## DESSINATEUR ET PEINTRE



S. section B

Épit. ASSELBERGS Alphonse. Né à Bruxelles le 19 juin 1839. Décédé à Uccle le 10 avril 1916.

Ce vaste monument est orné aux angles de flambeaux renversés. Il porte la signature d'E. SALU à Laeken, sur le poteau gauche.

Peintre de l'École de Tervueren, groupant entre 1860 et 1870 des artistes paysagistes, qui, sans travailler dans un style bien défini, avaient en commun le souci de la nature et de la lumière. Un des peintres les plus talentueux de ce groupe était Hippolyte BOULANGER.

Le Musée d'Art Moderne à Bruxelles possède trois œuvres d'ASSELBERGS.

A Uccle: rue Alph. Asselbergs.

S. section B

DANSE Auguste. Graveur. 1829-1929

A Uccle: rue Aug. Danse.



S. section B

Épit. Georges REMI, dit HERGE. 1907-1983

Il avait exprimé le désir d'être enterré au cimetière du Dieweg, le long de l'avenue du Repos.

Dessinateur et auteur mondialement connu et lu par les jeunes de 7 à 77 ans. Créateur en 1929 de Tintin et Milou dans la bande dessinée

"Tintin et le professeur Tournesol sont à la recherche du tombeau du Pharaon Kih-Oskh.

Tous les savants qui ont entrepris de retrouver cette sépulture, ont disparu mystérieusement." Extrait de: "Les Cigares du Pharaon".



La famille ROSAR fit tailler dans la pierre un serpent et cette grenouille.

## SCULPTURE ET ICONOGRAPHIE

### Thèmes religieux





Le Coeur Sacré du Christ.



Quelques croix en fer et en pierre



Sépulture de la famille BRIFAUT-BRIAVOÏNNE

Epit. Dame Valentine BRIFAUT. Née BRIAVOÏNNE. Mars 1852-Mars 1916 - Miséricordieux Jésus donnez lui le repos éternel. - Léonce BRIFAUT. Veuf de Valentine BRIAVOÏNNE. Octobre 1846-Juillet 1920 - Seigneur réunissez nous dans l'éternité du Ciel. - Priez pour eux.

Un bas-relief représente le Calvaire. Dans le fronton, l'aigle, symbole de Saint-Jean l'évangéliste.

Dans cette concession sont enterrés également des membres de la famille CARTON de WIART.

## LIENS DE FAMILLE



Rocher auquel est attachée une ancre, symbolisant la ferme espérance en Dieu.

Epit. Hier ruht meine geliebte Gattin Hedwig DAVIDSON geb. HOFER. Geb. in Klosterneuburg (Wien) am 25 September 1854. Gestorben in Boitsfort-Brussel am 24 November 1906 - Tief trauern um dich, du gute Seel, Gatte, Sohn und Familie. Ruhe in Frieden.

Sign. sur le poteau à droite: ROSEN-THAL.

Les mains jointes, symbole de l'union du couple au-delà de la tombe.



Epit. Famille GOEMANS-MENSIERS.  
Charles Jean Léon Joseph GOEMANS. 14  
Juillet 1882-18 Février 1911 – Léontine  
MENSIERS. 1884-1955

Une pleurante, image de la jeune veuve, se  
tient debout un bouquet de fleurs dans les  
mains, auprès d'un arbre tronqué. Sur la  
concession figure également le symbole  
des mains jointes.

M. marbre blanc.



S. section D

Epit. Unserer lieben guten Mutter, Frau  
Dina KATZ geb. SUTHEIM. 24 Juli 1908

Une pleurante aux grands yeux tristes,  
tient l'épitaphe sur ses genoux. Devant  
figure une chouette, oiseau des ténèbres.

Sign. sur le coussin à droite: A. PUTTE-  
MANS.



S. section B

Pelouse des enfants



A notre petit ange Anne-Marie LIMBOURG 25-28 avril 1939.



S. section E

Concession de la Famille VEECK-HAHN  
Epit. Hier ruhet Marguerite VEECK.  
1892-1903

Le texte est devenu illisible: Wer in Gedan-  
ken...

Un ange agenouillé dépose sur la tombe  
une couronne mortuaire composée de  
roses et de marguerites.



Concession JACQUEMYNS-DEWEVER-  
DANDOY

Epit. A la mémoire de Georges Florimond  
JACQUEMYNS. Né le 3 Août 1880.  
Décédé le 17 Janvier 1900

Un ange fleurit la tombe.



Epit. A notre Jean-Jean chéri. 26 Juin 1923-3 Février 1924

Un ange soulève le bébé dans ses bras pour s'envoler ensemble au paradis.



Epit. Annie VERBOCKHAVEN-SILBERSTEIN. 18 Juin 1897-9 Septembre 1925

Une jeune femme vient se recueillir avec tristesse sur la tombe.

F. sign. sur le socle à gauche: Fonderie Nationale des Bronzes. Anciennement Firme PETERMANN. St-Gilles-Bruxelles.

Entr. E. BEERNAERT qui a fait réaliser des cartes postales de ce monument comme il l'a fait également pour des monuments remarquables dans le champ de repos d'Ixelles.

La figure pourrait être du sculpteur M. RAU ou de P. DUBOIS.



Tous les Granits - Caveaux - Monuments  
**Emile BEERNAERT**

449, Avenue de la Couronne, Ixelles-Bruxelles.

Visitez le Cimetière d'Ixelles.



S. section D  
 Concession de la Famille Jean MIS-  
 SIAEN. (Orfèvre)  
 Epit. Madeleine MISSIAEN. 1928-1946  
 Une pleurante, taillée dans la pierre bleue,  
 se tient debout auprès d'une colonne.



Famille GURT-MUSER  
 Une jeune femme endeuillée se recueille  
 sur la tombe. Dans sa main gauche elle  
 tient une palme.  
 Sign. à gauche sur la terrasse: E. ROM-  
 BAUX



#### Section D

Epit. A la mémoire de Dame Jeanne C. CHAPUIS. Veuve J.B. AUVRAY. Bruxelles 4 Ventôse AN VII - Uccle 29 Juillet 1876. Demoiselle Sophie M.F. AUVRAY. Bruxelles 4 Juin 1832-Uccle 18 Octobre 1912

Une jeune femme assise, se penche vers la tombe pour y déposer des fleurs.

Cette figure en bronze a été volée vers 1987.

Photos: J. Debergh. 1982.



#### S. section B

Concession de la Famille SERMON-VAN GELDER

Un sphinx couché sur une pyramide tronquée veille sur les morts.

Sign. sur la base à gauche: Georges HENDRICKX, Architecte

## PARTIE RESERVEE AUX ISRAELITES

L'enclos réservé à la communauté israélite à Saint-Gilles <sup>1</sup> étant devenu trop exigü, il fut désaffecté en 1877. La même année la commune d'Uccle lui réserva des pelouses dans la partie basse du champ de repos au Dieweg. A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle le Consistoire israélite fit aménager les premières cryptes, auxquelles on avait accès par un escalier surmonté d'un portique colossal



Cryptes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

taillé dans la pierre bleue. Une plaque en marbre blanc reproduit un verset des Ecritures Saintes.

Tu es poussière  
et tu retourneras  
à la poussière.  
Mais l'âme remonte  
vers Dieu qui l'a donnée.



Entrée vers les premières cryptes.



Partie des galeries réservée aux enfants.

<sup>1</sup> Ce cimetière était contigu à celui des catholiques. On peut le voir sur le plan reproduit dans

Ces cryptes furent élargies au début du XXe siècle par des galeries latérales, dans lesquelles une partie des cases fut réservée aux enfants.

Le deuxième des dix commandements interdit aux israélites de représenter des idoles ou des images de ce qui est dans les cieux, sur la terre ou dans les eaux. De ce fait sur les concessions sont dressées essentiellement des stèles uniformisées. Néanmoins certaines familles élevaient des monuments dans les styles en vogue dans l'architecture funéraire belge. Près de 600 corps ont été ensevelis dans l'ensemble de la partie israélite.



Epit. Ci-gît Louis LASSEN. Membre et Président du Consistoire de 1843 à 1873. Chevalier de l'Ordre de Léopold. Fondateur de la Société des Secours (prêts gratuits). Président du Comité de l'Ecole primaire Israélite.

Inscr. dans un cartouche: 1700-1873.

Comme sur beaucoup de pierres tombales, les épitaphes sont rédigées dans la langue d'origine - souvent l'allemand ou le français - des familles et en langue hébraïque.



Familles VOSS-LEFEBVRE-WALD-HAUSEN

Devant sur la concession figurent les mains qui bénissent d'un kohen et la cruche et le bassin d'un lévite.



Détail des mains qui bénissent d'un kohen.

## LE NOUVEAU CHAMP DE REPOS – VERREWINKEL

Situation: avenue Chêneiaie 127 - 1180 Bruxelles (Uccle).

Superficie: 12 hectares 71 ares 88 centiares (11 hectares à l'achat du terrain).

La commune d'Uccle, avant de décider le déplacement de son cimetière, a été en instance avec la commune de Forest, dans le but d'acquérir un terrain d'une contenance de 28 hectares destiné à un champ de repos pour les deux communes. Ce projet n'a pas abouti, étant donné que le champ de repos de Verrewinkel est réservé pour la seule commune d'Uccle et que Forest a aussi son propre champ de repos. Celui d'Uccle-Verrewinkel fut ouvert en 1945. Des délégués de la commune d'Anderlecht y firent une visite de prospection en 1952.



Vue générale.

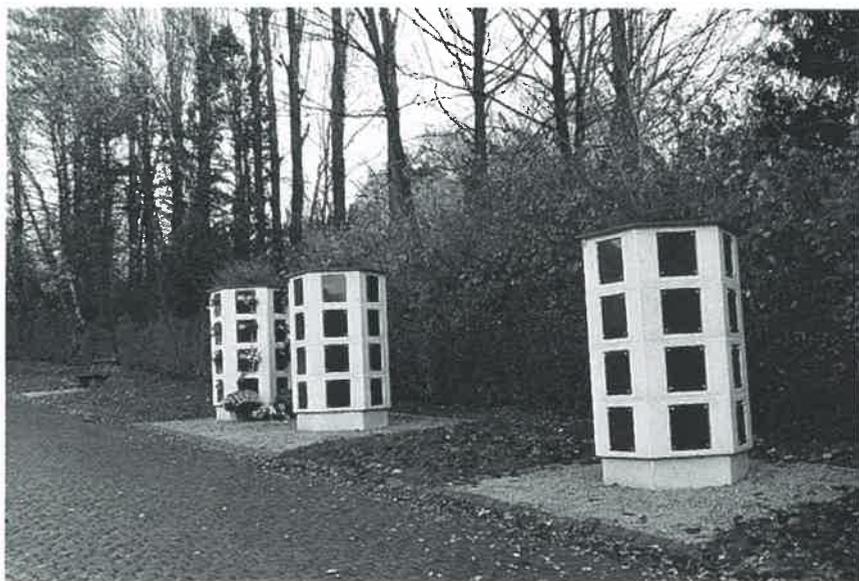


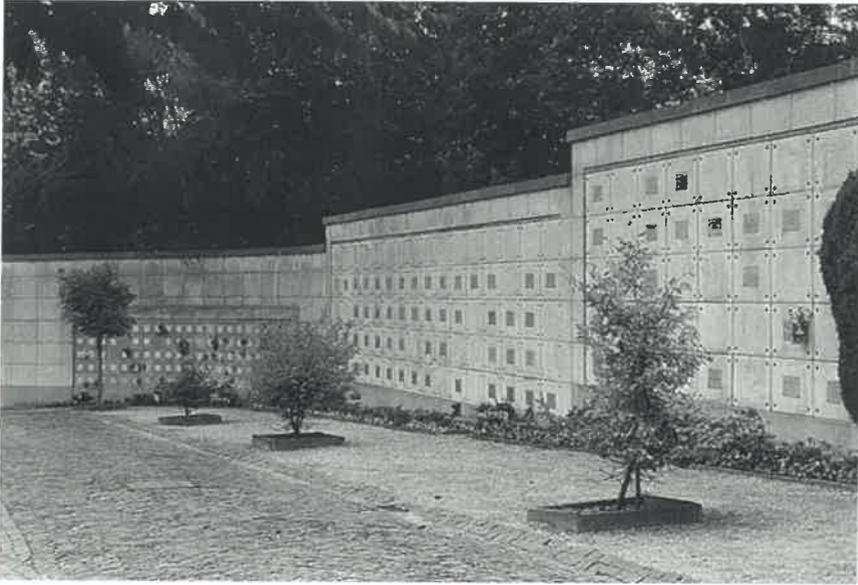
Le champ de repos du Dieweg fut désaffecté en 1945 et définitivement clos en 1958 dans le sens que la commune n'accorda plus de nouvelles concessions. Une exception fut faite pour Hergé.



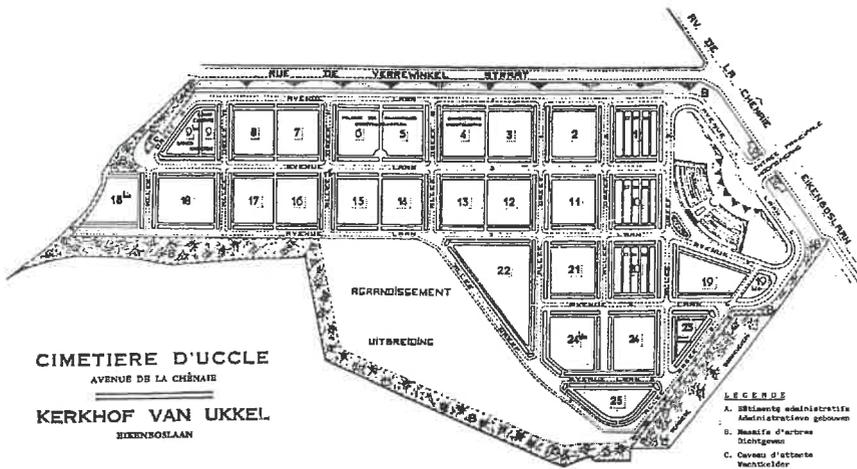
Pelouse de dispersion.

Après 1971, la commune fit aménager une pelouse de dispersion et construire un columbarium.





Columbariums.



## PELOUSES D'HONNEUR

Près de l'entrée est située la pelouse d'honneur des soldats tombés durant la deuxième guerre mondiale de 1940 à 1945.



Pelouse d'honneur des soldats tombés pendant la guerre 1940-1945.



Les pelouses 5 et 6 sont réservées aux anciens combattants. Sur trois stèles disposées en triptyque à demi ouvert sont inscrits les noms des combattants. Sur une plaque en bronze figurent un casque et deux fusils croisés.

Inscr. In memoriam. 1914-1918 - 1940-1945

Conc. près de la pelouse d'honneur, av. 3

Epit. Octave van REYN. Lieutenant au 1er Grenadiers. Tombé au champ d'honneur le 28 septembre 1918 à l'âge de 23 ans



Monument et pelouses des anciens combattants.

## LES NOBLES

S. av. 2  
 Famille FERRIER  
 Armorial, pp. 67/68. Ill. pl. 198  
 D. Fer y est n° 982



S. av. 1  
 Famille J.A.L. GROSFILS



S. allée 7  
 Sépulture de la Famille LAFONTAINE  
 Inscr. sur le socle: Alleluia - Resurrexit.  
 Sur ce monument sont reproduits en bas relief des scènes religieuses. Celle de droite est accompagnée du texte: Ascendit Deus. Celle de gauche porte l'inscription: Assumpta est Maria. Derrière figure le monogramme du Christ. Il est accompagné d'une grappe de raisins se référant à l'Eucharistie.



Sépulture de la Princesse Leonie WOLKONSKY née LOUKINE. 1886-1958. - Paul ROTTMAN. 1901-1988.  
 Rietstap, T. II, p. 1114.

## PERSONNE NOTABLE



S. av. 3

Épit. Marc DRUMAUX. 1922-1972. Président du Parti Communiste de Belgique - Voorzitter van de Kommunistische Partij van België.

Sur la pierre tombale figure l'emblème du communisme: la faucille et le marteau.

### Quelques textes

“Dux vitae mortuus regat vivus”, sous le Christ en croix.

Épit. Suzanne LOOS épouse Edgard DE MUYLDER. 1921-1987 - “Jusqu'à ce qu'Il vienne”



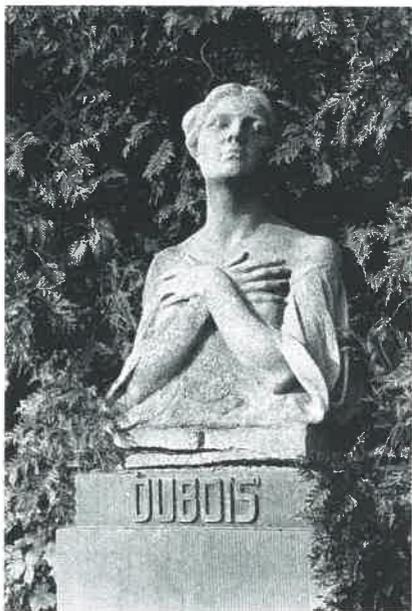
La famille KOTLIAREVSKII.

Croix russe avec l'icône de la Vierge à l'Enfant.

Épit. Christian. 1966-1984 - Tu étais heureux comme un enfant. Tu étais source d'amour pour nous. A jamais.

Copie d'une oeuvre de jeunesse de Michel-Ange, Marie et l'Enfant Jésus (L'original se trouve dans l'église Notre

## SCULPTEURS ET SCULPTURES



S. av. 1

Epit. DUBOIS

Sur la concession du sculpteur Paul DUBOIS (1859-1938) figure une de ses oeuvres "Sérénité". Un exemplaire de ce buste de jeune femme se trouvait jadis dans le parc de Wolvendael.

Cette concession de P. DUBOIS a été transférée du champ de repos du Dieweg vers celui de Verrewinkel.

Paul DUBOIS, natif de Aywaille, fit des études à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles de 1877 à 1884 et suivit en même temps des cours de sculpture ornementale chez Fr. LEFEBVRE. Il a été élève de J.J. JAQUET, d'E. SIMONIS et de Ch. VAN DER STAPPEN. Ses condisciples furent E. ROMBAUX, V. ROUSSEAU, G. MINNE, Ch. SAMUEL et A. BONNETAIN. En 1883 P. DUBOIS fut un des membres fondateurs du Cercle des XX où il exposa ses oeuvres et de 1894 à 1918 il participa aux manifestations de la Libre Esthétique. Avec "Hippomène" il remporta en 1884 le Prix Godecharle. Il fut professeur de sculpture et de modelage à l'Académie de Mons et à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Il réalisa de nombreux portraits de membres de la famille royale, de belges et d'étrangers, et des bustes de femmes et d'artistes. Parmi

monuments commémoratifs avec une statuaire allégorique et aussi de nombreuses compositions idéalisées et gracieuses. Néanmoins on peut déceler une veine dramatique dans la figure tombale dans le champ de repos de Saint-Gilles.

Les artistes d'Uccle du Centre d'Art inaugurèrent un mémorial Paul DUBOIS dans le parc du Wolvendael le 31 juillet 1948 sur lequel figurait "Sérénité", 1907 (arch. Léon Sneyers).

Les musées belges et étrangers possèdent des oeuvres de cet artiste.



S. coin av. 2/allée 12

Epit. Catherine LAVAND'HOMME. 1872-1949 et son époux Léandre GRANDMOULIN - Sculpteur - 1873-1957

Inscr. PERSEVERARE

Sur la concession figure le buste d'une jeune femme.

Léandre GRANDMOULIN fit ses études à l'Académie de Bruxelles et suivit des cours de modelage chez Ch. VAN DER STAPPEN. Il fréquenta le cercle Labeur dès son premier Salon en 1898. Dès le début de sa carrière d'artiste il témoigna par le choix des thèmes de ses oeuvres - Paysannes, A travers la vie. Le semailleur et

La faneuse - son intérêt pour le réalisme social. Il fit un séjour en Italie où il créa des oeuvres d'inspiration antique et historique (1900). La carrière de ce sculpteur fut longue. Parmi son oeuvre, citons des figures pour des monuments commémoratifs et pour des bâtiments d'expositions, des bustes de types d'hommes et de femmes, des portraits et des oeuvres de genre. Les musées belges et étrangers possèdent des oeuvres de cet artiste.

S. av. 2

Epit. Jacques STEVENS. 1897-1978 et son épouse Annette FLUESS. 1899-1983  
Le buste du défunt figure sur cette concession.  
Sign. J.A. BRUNET 1968.



Une variante de cette oeuvre se trouve sur la concession de Julien Laure ANDRIES.



S. av. 1

Epit. Franz DE WEVER. Musicologue.  
1886-1946 - Claire HENNES son épouse.  
1887-1956

Inscr. TOUT A SOMBRE

Une pleurante, nue et assise, exprime son désespoir devant la fatalité de la mort.

Sign. sur la base de la sculpture, à droite: J. WITTERWULGHE



S. av. 1

Epit. François MARIN. 1861-1932 -  
Léontine VANDERPERRE. 1867-1949 -  
Bérénice MARIN. 1896-1950 - Maurice  
ROUSSEAU. 1897-1960

Une pleurante nue, agenouillée, se



Sign. sur la base de la sculpture à droite: B.  
MARIN et DEBONNAIRE 1951.



S. av. 1

Epit. Léon DUCOEUR. 1887-1962 - Mme SOMMERFELD. 6.5.1898-13.1.1992

Une jeune femme est assise dans une pose sophistiquée mais de contours épurés. Elle penche la tête vers une rose dont elle inhale le parfum. De cet ensemble émane une atmosphère érotique.

Sign. sur la terrasse à droite: Oscar DE CLERCK.

**BIBLIOGRAPHIE**

CROKAERT H., Notice sur l'Eglise Saint-Pierre d'Uccle. In: Le Folklore Brabançon, n° 95. avril 1937.

CROKAERT H., La Chapelle de N.D. du Bon Secours à Uccle Stalle. In: Le Folklore Brabançon, n° 150, juin 1961, pp. 169-195.

DRAPIER S., Contribution à l'Etude de l'Evolution territoriale d'une grande localité de la banlieue bruxelloise. Histoire d'Uccle et de ses dépendances - Bruxelles, 1938.

DUBREUCQ J., Uccle en cartes postales anciennes. Bibliothèque Européenne - Zaltbommel, Pays-Bas, MCMLXXVIII (1978).

Uccle au Temps Jadis. Recueil historique et folklorique illustré. Publié par Uccle Centre d'Art. Edité à l'occasion de l'inauguration du Monument aux Morts d'Uccle.

VERMAELEN B., Le Cimetière du Dieweg. La collection Bruxelles, ville d'art et d'histoire. Ed. Secrétaire d'Etat D. van Eyll chargé du patrimoine avec Solibel Edition.

VIANE Ch., Uccle au Temps de Jadis. Ed. de 1950 sous la direction de Ch. Viane.

